
قطع "نديم" مسافة طويلة في النهر ثم...
كما توقعت ... لقد رجعت إلى القرن العشرين !
هل يا ترى ستقف إحدى هذه السيارات لبطل مثلي ؟؟ ها! ها!


في نفس الليلة اتصل "نديم" "بنبيل"...
أرجوك يا "نبيل" أن تبلّغ "سوبرمان" أنني بحاجة ماسّة إليه !
حسناً... سأبلّغه !
لا يعلم "نديم" أنه يخاطب "سوبرمان" نفسه!

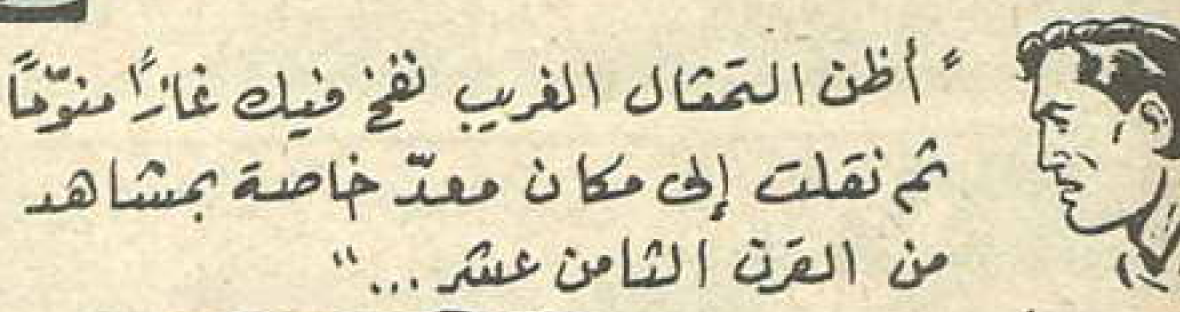

بعد أن سرد "نديم" قصته "لسوبرمان"...
إذن رواية الحرب الأهلية لم تكن سوى خدعة، متى اكتشفت ذلك ؟
وجدت الدليل الأول عندما لبست جزمتي !!


كان زوج الحذاء في القرن الثامن عشر متماثلاً، وأما في أيامنا فاليسرى تختلف عن اليمنى !


"ثم في مخزن الصائغ ..."
يركز الصيّاغ في عصرنا ساعاتهم المعروضة حسب التقاليد، على الساعة الثامنة والدقيقة العشرين ... إذ أنه الوقت الذي اغتيل فيه الزعيم الكبير "لامع" !
وأما سكان هذا العصر فهم لا يعرفون "لامع" بعد!


أن الجنرال ولش مات متأثراً بجراحه ، ولكنني تذكرت أنني رأيت في زمني تمثاله راكباً على حصان بقوائمه الثابتة على الأرض ، وهذا يدلّ على أنه مات موتاً طبيعياً ... "


لا شك أن الجنرال "ريك" كان المخرج السينمائي بثياب التنكر !
وقد رسم لك هذه الخطة الخادعة لأنك انتقدت فيلمه الأخير ونشرت مقالاً بهذا الصدد !


" أظن التمثال الغريب نفخ فيك غازاً منوّماً ثم نقلت إلى مكان معدّ خاصة بمشاهد من القرن الثامن عشر ... "

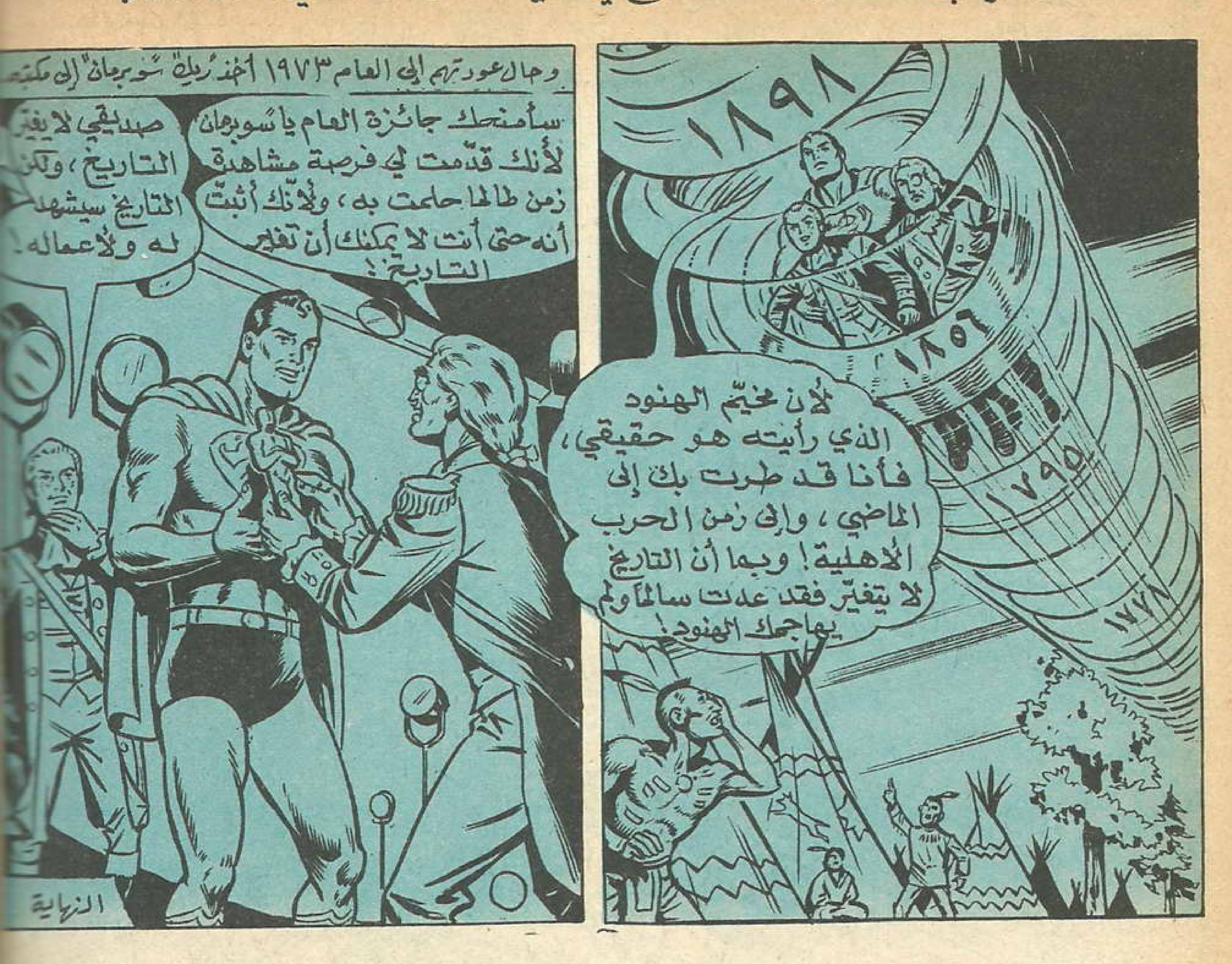



كم حاول "ريك" أن يقنعني أنني غيّرت الحوادث التاريخية !
سأعاقبه ... لنذهب الآن !


عند الفجر ... عندما استيقظ الجنرال وهو في خيمته ...
ماهذا الصوت ؟؟ يشبه أصوات الطبول ؟
بووم !
بووم !
بووم !
بووم !
ياي ... ماهذا السهم ؟
ووو
ووووش !


بعد لحظة ...
هل أسروك ثانية يا "نديم"؟
وماذا يريد هؤلاء الهنود؟
طلبت منهم الحكومة مساعدتها في الحرب الأهلية!
ولكن إسمع لي ... نحن لسنا في زمن الحرب الأهلية، نحن في القرن العشرين!
ألم تقنعني عكس ذلك؟
إنه يرتجف من الخوف!
إسمع يا "نديم"، هذا ليس ليس إلا مشهد تمثيلي والقواد هم يمثلون بالحقيقة، كانت غايتي الإنتقام منك لأجل مقالك ضد فيلمي السينمائي!
أي فيلم سينمائي؟
SSSSW
وبينما انحنى الحزاج المذعور خلف الصخرة
يا إلهي ...
سهام وفؤوس تتطاير!
لا بأس سنموت كالأبطال!!
بانغ!
بوم!


آه ... جاء صديقك يا "نديم" لنجدتنا!
أنقذنا يا "سوبرمان" قبل أن نموت!
آه ... وصلت إلى غايتي!
إنتهى القتال، وانصرف الهنود!
إعترف هذا الرجل يا "سوبرمان" أنه المخرج "ريك" ... أخبره الآن كيف اكتشفناه!
" بعد أن فرّ "نديم" وسرد لي قصّته، تسلّلت إلى منطقة مشاهد الحرب الأهلي فوجدتك نائماً، إستخدمت عندئذٍ الغاز المنوّم كي أبقيك غائباً عن الوعي، ثم طرت بك وبـ "نديم" إلى خيمتك ... "
توقف "سوبرمان" عن الكلام ثم حمل "ريك" و"نديم" فوق مخيم الهنود ...
أريد أن أستأجر هؤلاء الهنود ليمثلوا في فيلمي المقبل!
لا ... هذا مستحيل يا "ريك"!



حل صفحة ٣٢

لا تنسَ
أن تحتفظ
بالجزء الأول
من الكتيّب
الذي في وسط المجلّة



صل النقاط من ١ إلى ٤٦

ورث ٤ إخوان قطعة أرض بشكل مثلث ...
كيف يقسموا الأرض ليحصل كلّ واحد منهم على قطعة موازية
بالشكل والمساحة لقطعة الآخر ؟










التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بوعلي
٢- يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر
٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٧٦



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٦٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

الذي اخترت لهذه الحياة ولن أنكر ذلك...
بعد تجربتي الأولى كمكافح للجريمة حيث
تحولت القوى المدهشة التي شاء القدر
يمنحني إياها، جئت بقرار نهائي... فتخليت
مستقبلي كرجل عادي، وعن زواج سعيد،
لأجل حملة ضد قوى الشر وأنا في شخصية:

البطل الذي يملك قوى الوحوش !




كنت في كهفي أستعد وأفكر بالظروف التي أدت بي إلى هذا الوضع ...
يعتقد معظم الناس أنني مجنون ولكنها مشيئة القدر !!
بدأت مغامرتي عندما تعرّضت لأشعة انفجار مركبة فضائية ...
وكان الإشعاع هو العامل الخفي الذي أثر على جسدي
بعد ذلك حدث أنه كلما اقتربت من حيوان - أي حيوان - اكتسبت قواه ... مثلما حدث عندما فرّت حيوانات السيرك ...
اكتسبت قوة الغوريلا لمكافحة النمر ...
بعد ذلك كافحت الفيل بقوة الفيل ..
ثم وقعت تلك المعركة مع المخلوق الغريب ...
لم أعلم ماهي غايته ولكنني استطعت الخلاص منه حتى بعد أن فقدت قوى الوحوش ...

ولم تمضِ مدة طويلة إلّا وجاء
رفاقه المخلوق الغريب يقاتلون
بوحشية مستخدمين أشعة غريبة
أعادت لي قدرتي لاكتساب قوى الوحوش

واب !

ثم بعد أن كافحت المخلوقات
الغريبة وأرسلتها إلى كوكبها لاحظت
شيئاً ...

مازلت أتمتّع بهذه القوى
وقد يبقى الحال هكذا فلِم
لا أستخدمها لمكافحة
الشرّ الذي يهدّد حياة الإنسان

ومنذ ذلك الوقت
وأنا هنا في مخبأي ، ولقد
ارتديت بذلة خاصّة
كي تخفي شخصيتي
السرّية !!

أين أنت
يا رفيق ؟



ولكن من واجبي استخدام
قواي لمكافحة الشرّ ،
ثم ليس من العدل أن
أتزوّج وحياتي مهدّدة
بالخطر !

إنتباه !
إنتباه !

وقع حادث سرقة في شركة الآلات الالكترونية الشمالية

هذه الحادثة الثانية من نوعها التي وقعت في هذا الأسبوع، وستكون أولى مهماتي، إنتظرني هنا !

نعم، أرجو أن تنجو من المجرمين !

استخدمت أولاً قوى الطائر...

أشعر بخفة في جسدي أنا الآن أطير كالنسر !

وبعد فترة كنت أحلق فوق مكان الحادث...

بوم !

بوم !

بوم !

وصلت عند بداية اطلاق النار، سأحاول أن أضع حداً لأعمالهم !

هجمت كالنسر عندما ينقض على فريسته...

هه ؟

وخطفت المسدس من يد أحدهم !

ثم جردتهم الواحد تلو الآخر من مسدساتهم والآن قوة الغوريلا...


وبكل قوتي
طرحته
أرضًا ...
اذهب وابتعد من هنا !
آه !!
انتبه يا جرابو !
والآن سأقبض
عليهم وأسلمهم
للبوليس !
وفي تلك اللحظة شعرت بشيء غريب ...
آه ... إنني أفقد قوة
القفز تدريجيًا ،
والسرعة أيضًا !
أنظر أيها المدير
سقط الرجل
الحيوان على
رأسه !
تعالَ يا جوي
لنتخلص منه نهائيًا !
فجأة شعرت بقوة
الطائر تتدفق في جسدي
وبصورة غريزية انطلقت
نحو السماء ...
كان يتمارض فقط
وهاهو يطير الآن !
عجبًا ، كيف
عادت إليّ قوة
الطيران فجأة ؟



ثم وقع نظري على صديقي الطائر...
نعم، الحمامة هي التي أعادت إليّ قوة الطيران حالما دخلت نطاق المسافة المطلوبة، سأتكفّل بأمر اللصوص ما دمت أستطيع أن أطير...
نظرت حولي لحظة ثم انقضضت نحو...
ذلك القماش المشمّع هو طلبي!
ثم توجهت نحو اللصين...
سيعجزهما هذا الغطاء عن الحركة إلى أن يصل البوليس، والآن سأطارد المدير!
فجأة، تخلّت عني قواي ثانية...
آه... فقدت قوة الطيران، يبدو أنني لم أتعرّض للحمامة وقتاً كافياً!!
أنا الآن رجل عادي...
سقطت ولكن لم تتكسّر عظامي، على أنه لا أمل لي بالقبض على زعيم العصابة!



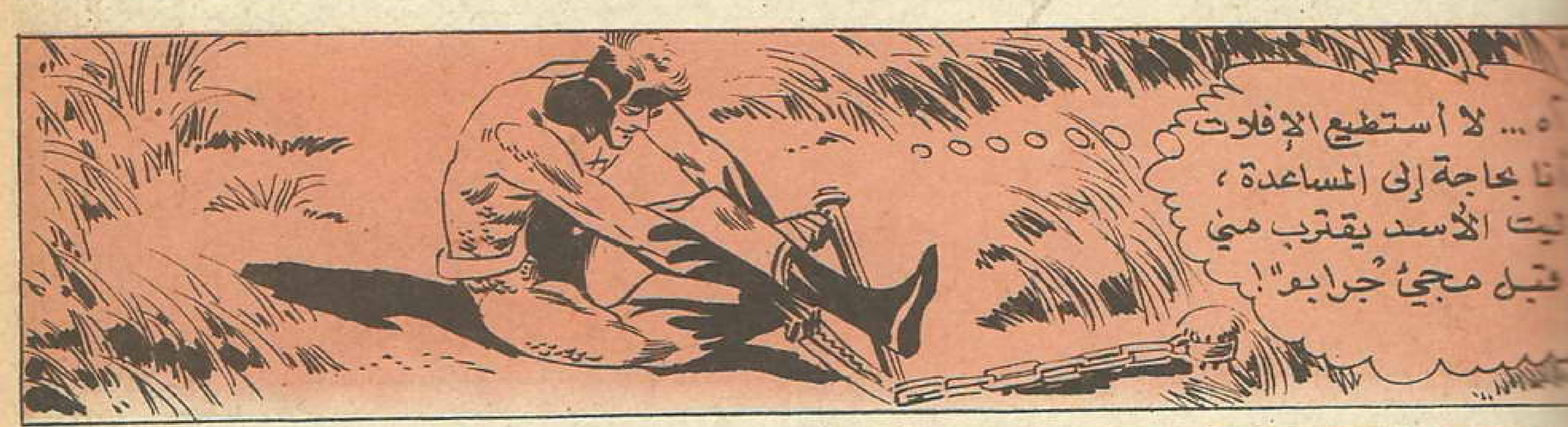
بعد أن جاء البوليس وقبض على المجرمين لاحظت شيئاً ...
قبعة الزعيم... إنها الدليل الوحيد... خطرت لي فكرة !
رجعت إلى الكهف...
نعم إن كلبي يطارد المجرمين يا "رفيق"!
يجب أن أرى كلبك بسرعة يا "روجر"!
بعد لحظة كنت والكلب ننظر الواحد إلى الآخر.
اذا تفعل يا "رفيق"؟
أنا أكتسب قوة كلبك على مطاردة المجرمين، إن لديّ القدرة على اكتساب قوى الحيوانات لمدة معيّنة !
إلى أين تذهب الآن؟
أنا ذاهب لأشمّ رائحة أثر الزعيم "جرابو"!
عدت إلى مكان الحادث مستعيناً بقوة الكلب...
يشمّ ! يشمّ !
آه، شممت الرائحة والآن لنر إلى أين ستقودني !
إقتفيت الأثر عبر الغابة، وفي تلك الأثناء قابلت حيواناً اكتسبت منه قوة إضافية
يشمّ ! يشمّ !
أنا أقفز الآن كالأرنب وهذا سيساعدني في مهمتي !!



ترقب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets
تابعت بحثي إلى أن وصلت أخيرًا إلى بلدة تقع على الشاطئ ...
هه؟ هناك "الرجل الحيوان" الذي قبض على اللصّين !
ماذا يريد الآن؟
بعد فترة ...
هنا تنتهي الرائحة، أظن "جرابو" قد أقلع بمركب إلى تلك الجزيرة المهجورة
سألحقه وأحقّق بالأمر ولا بدّ أن ألتقي بسمكة في طريقي !
آه... وجدت ضالتي ...
هناك صيد يقتي سمكة التونا لقد اكتسبت قدرة إضافية على السباحة !
لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني وتفيدني !

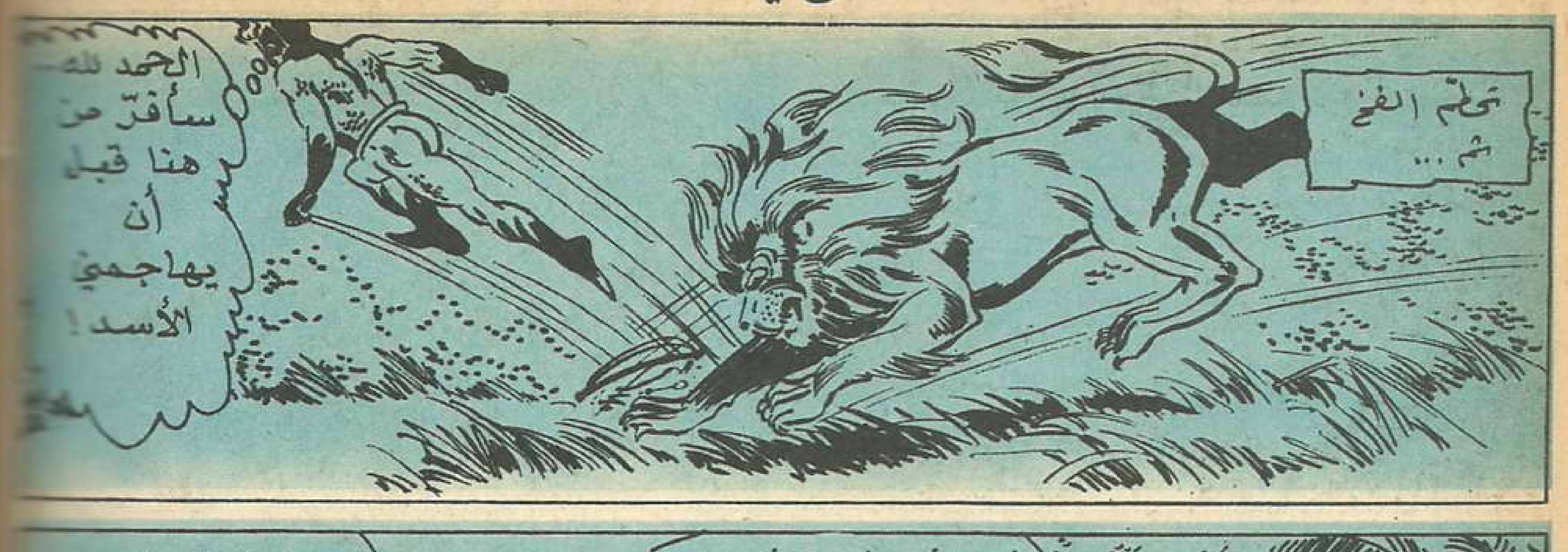

أنا أسبح كالسمكة تمامًا، استنشق الأوكسجين من المياه!
بعد قليل عندما قفزت إلى اليابسة ...
هه؟ هل هذا زئير أسد؟ إن شيئًا يثير شكوكي!


بدأت أعدو في الجزيرة ثم ...
ياي، وقعت في فخ، ودوى صوت صفارة الإنذار، هذه خطة "جرابو" للقبض على المتطفلين!

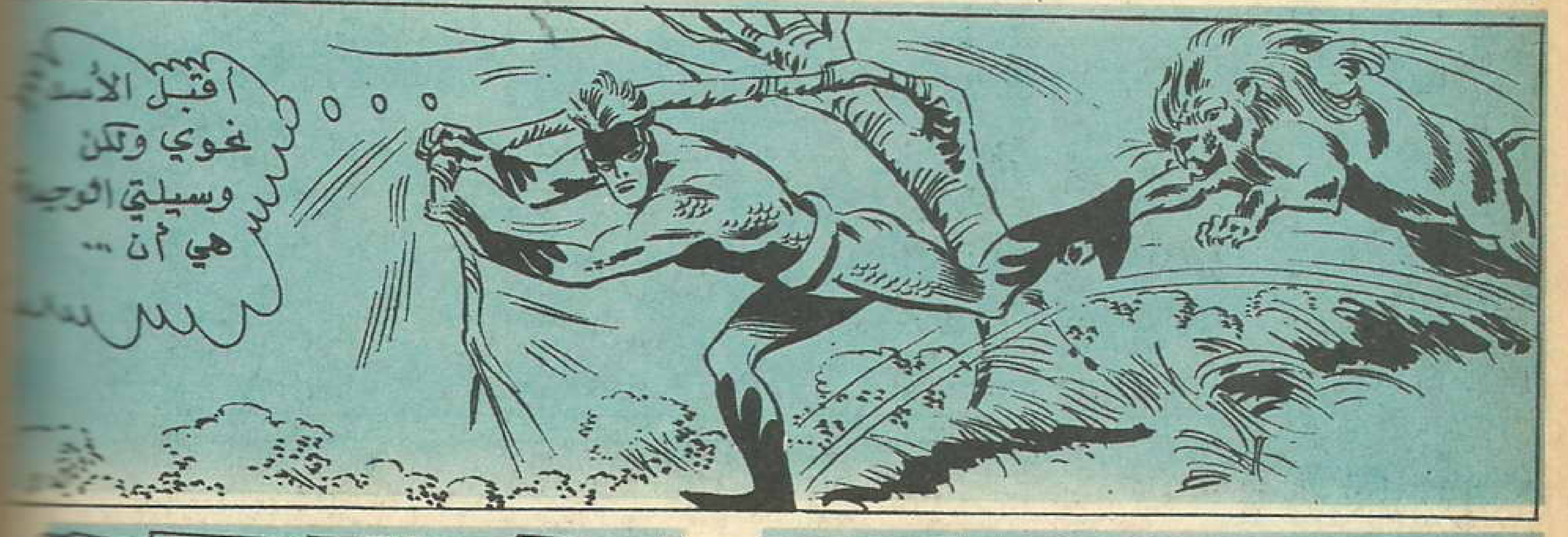

ه ... لا أستطيع الإفلات
نا بحاجة إلى المساعدة،
يت الأسد يقترب مني
قبل مجيء "جرابو"!


تذكرت أنني أتقن تقليد صوت الأسد، وفي الحال جاء الأسد مسرعًا...
أحسنت يا صديقي أنا اكتسب قوتك الآن !!

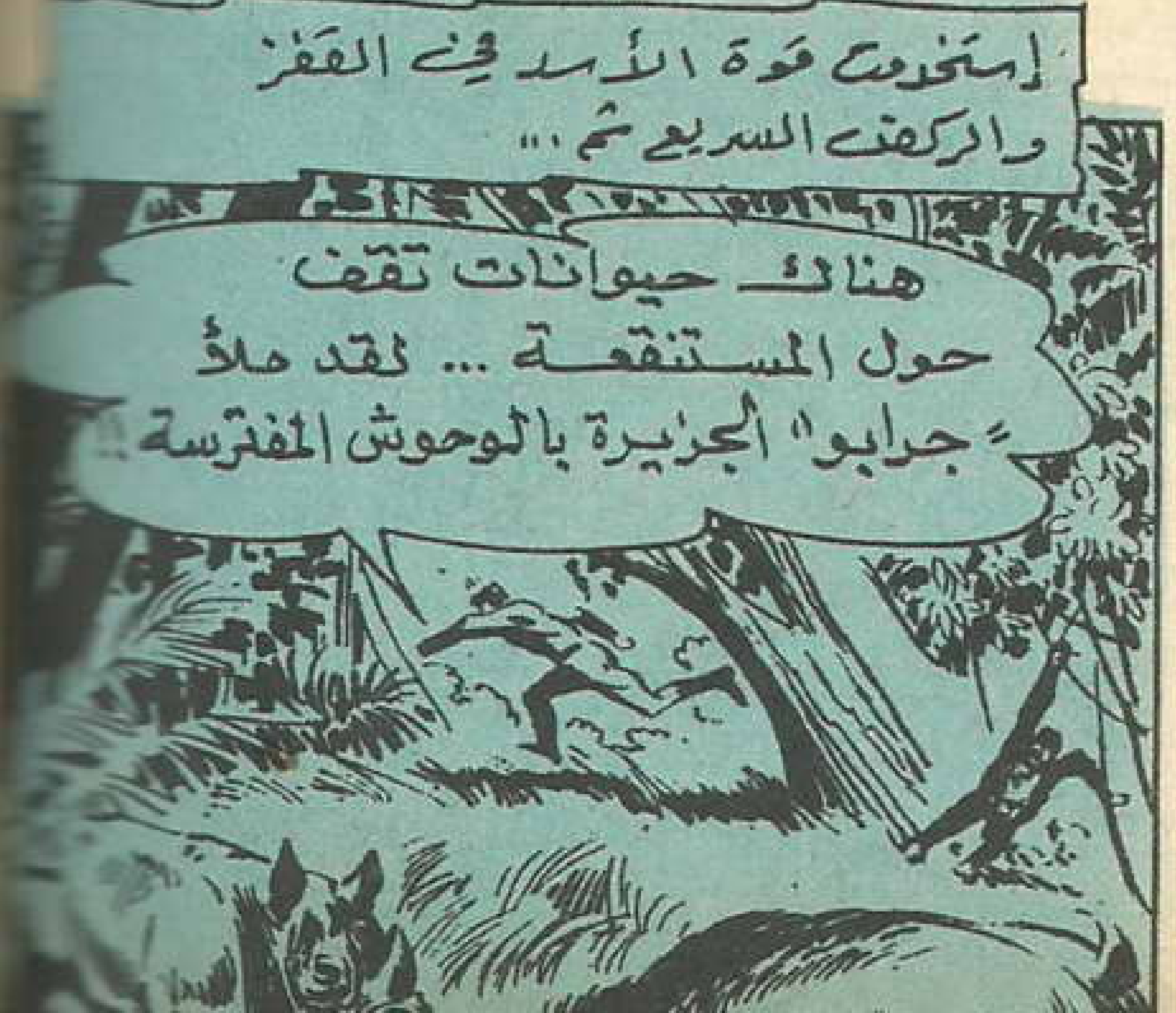

ولكن حالما أمسكت بالفخ...
أرجو أن أكون قد حصلت على ما يكفي من القوة لتحطيم الفخ !!


تحطم الفخ ثم ...
الحمد لله سأفر من هنا قبل أن يهاجمني الأسد !


وفي تلك اللحظة أطلق علي وابل من الرصاص ...
أخطأتم أيها الأغبياء ... سوف آمر الأسد أن يهاجم "الرجل الحيوان"!
باه
بوم
هه ؟ "جرابو" يملك جهازاً إلكترونيا يطلق إشارات تخاطرية ؟


أقبل الأسد قوي ولكن وسيلتي الوحيدة هي أن ...


آه ... أصبته !!
صعق الأسد ... لنطارد "الرجل الحيوان"!

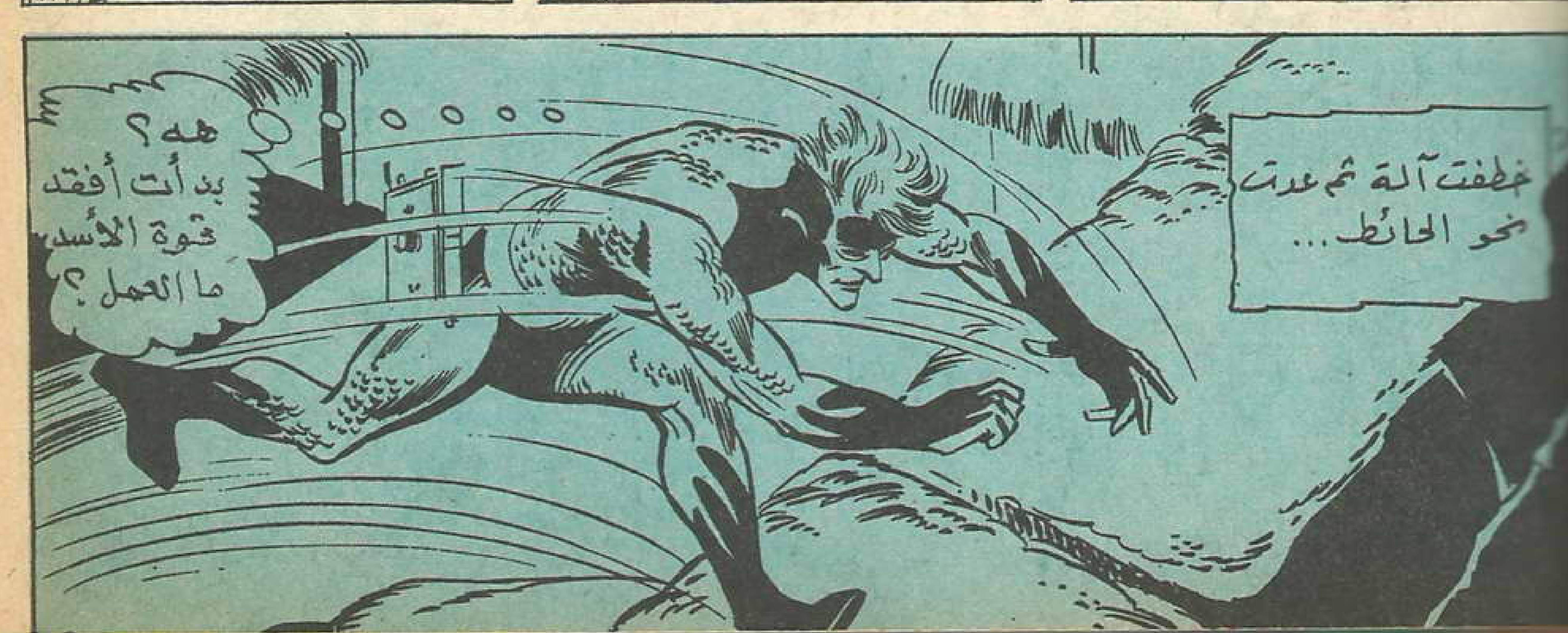

إستخدمت قوة الأسد في القفز والركض السريع ثم ..
هناك حيوانات تقف حول المستنقعة ... لقد ملأ "جرابو" الجزيرة بالوحوش المفترسة !!


ثم عندما نظرت حولي...
هناك حاجز دفاعي، ولا بدّ أن خلفه تقع قاعدة "جرابو"، سأذهب وأستفهم عن مخططه!

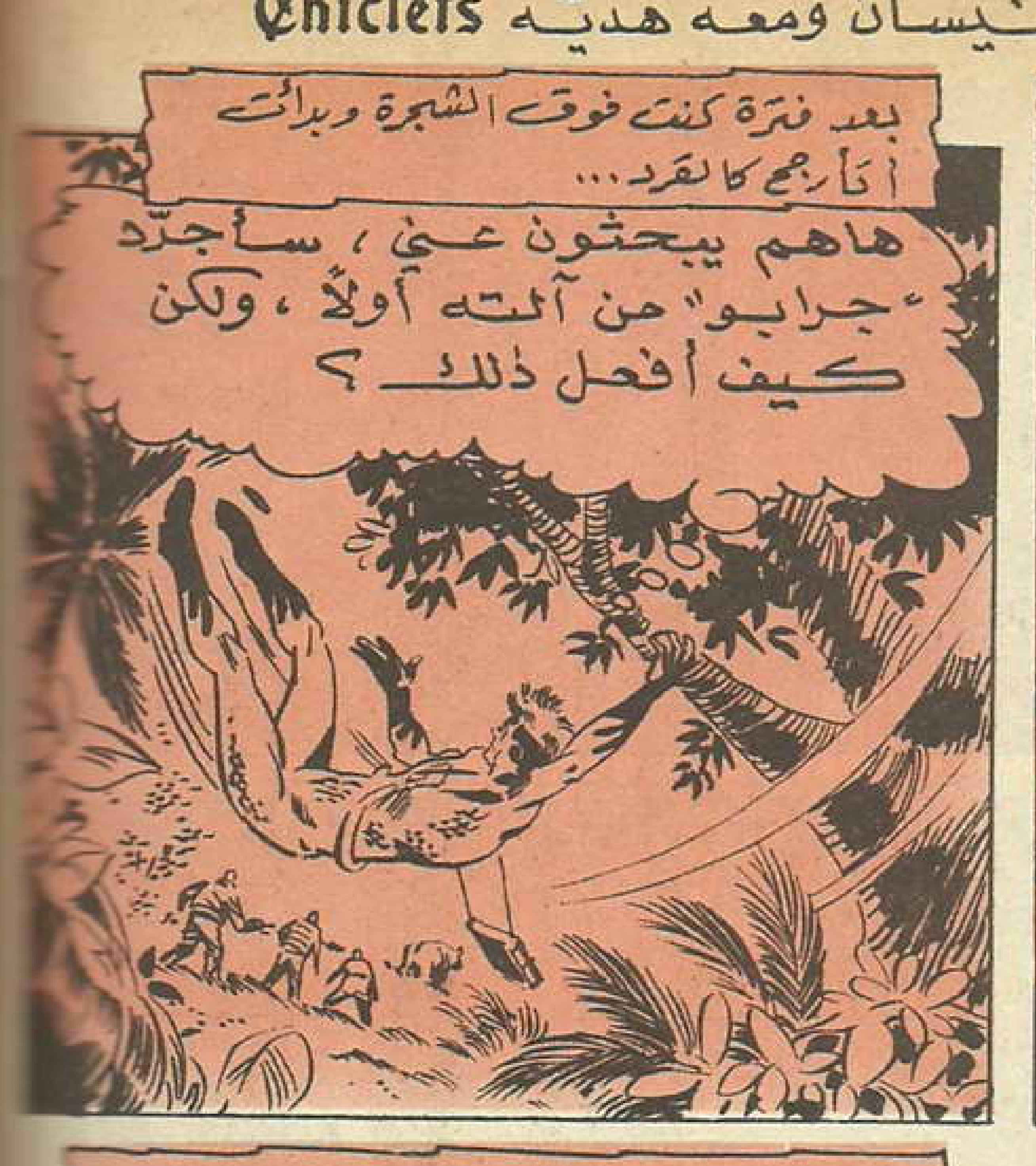

وكالأسد تخطيت ما بقي من المسافة بوثبة قوية ثم...
إن القلعة محاطة بالأشراك المخفية، ولحسن الحظ أن باستطاعتي القفز العالي!


بعد لحظة، بتّ أعلى الحاجز...
آلات إلكترونية أخرى؟ الآن فهمت لماذا كان جرابو يسرق المعدات والأجهزة، أظنه اهتدى إلى وسيلة ليسيطر على الحيوانات كي يستخدمها لارتكاب الجرائم!


وبعبارة أخرى يريد أن يكوّن عصابة من الحيوانات... خطرت لي فكرة!


خطفت آلة ثم عدت نحو الحائط...
هه؟ بدأت أفقد قوة الأسد ما العمل؟


ثم وقع نظري على حيوان يقف فوق غصن شجرة ...
قرد ؟ هذا مطلبي ، وهو قريب مني كي أكتسب قواه !


بعد فترة كنت فوق الشجرة وبدأت أتأرجح كالقرد ...
هاهم يبحثون عني ، سأجرّد "جرابو" من آلته أولاً ، ولكن كيف أفعل ذلك ؟


بقوة القرد التي كنت مزوّداً بها قفزت نحو "جرابو" ... ثم ...
آه ... حطّم جهاز السيطرة بجوزة هند ... أقتلوه !
سأحاول أن أتفادى طلقاتهم إلى أن أنتهي من عملي
كلاك !


أشعلت الجهاز الذي سرقته ثم ...
باو


بعد فترة قصيرة ...
لقد سرق "الرجل الحيوان" أحد أجهزتنا وهاهو يقود وحيد القرن ليهاجمنا ، لنلجأ إلى القلعة !!
إن مفاجأة بانتظارهم ...



عزيزي القارئ

تجد في وسط المجلة الجزء الأول من كتيّب وضعناه خصيصًا لك لأننا نعرف كم تحبّ النزهات برفقة الأصدقاء.

إحتفظ به حتى ننتهي من نشر الجزئين الآخرين ثم اجمع الأجزاء الثلاثة لتحصل على كتيّب أنيق ومفيد.

نحن من هواة جمع المجلّدات...



... وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المطبوعات المصوّرة" فهناك مفاجأة سارة بانتظارك.

مجلّدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد

مجلّدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد

المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"

— في كل مرة ينزلون من
الباص او يغادرون متحفا
او معرضا ، يركضون حالا
في كل الاتجاهات وكأنهم
نطيع من الماعز المذعور
هاجمه ذئب كاسر ... كل
هذا ... حتى يستلفتوا
نظار المارة . فحبذا لو
نتظموا فريقا متجانسا
حول منظم الرحلة او الدليل
لسياحي المسؤول ..

— يبتعدون ، ولو كان ذلك لفترة وجيزة من الوقت، عن رفاقهم دون ان يخبروا احدا .

فلربما ضلوا الطريق مثلا .. هنا يزعجون كل من حولهم ويفسدون برنامج الرحلة برمته .



يتبع

للنزهات اصول ... هي ذي اصولها ...

إعداد : سمر سليمان



لا شك انك تقوم برحلات قصيرة او نزهات بعيدة من حين الى حين ، فالنزهة او الرحلة راحة للفكر ومتعة للنفس •• انها مجال رحب « لانفلات » من بعض القيود الاجتماعية والمدرسية والعائلية احيانا •• وهي في الدرجة الاولى انقلاب على الحياة ذات الوتيرة الواحدة بالاضافة الى كونها صحة وعافية ، خصاصا اذا كانت النزهة او الرحلة بعيدة عن صخب المدن وهوائها الملوث الموبوء •

الا ان ذلك « التفلت » لا يجب ان يصبح جنونا اهوج ، وطيشا غبيا ، والا تشوهت الرحلة وفسد المشوار •

من هنا رأينا ان نلفت نظرك الى ضرورة احترام بعض المبادىء العامة ، حتى لا تفقد نزهاتك متعة الراحة ولذة العافية اللتين حدثناك عنهما قبيل لحظات •

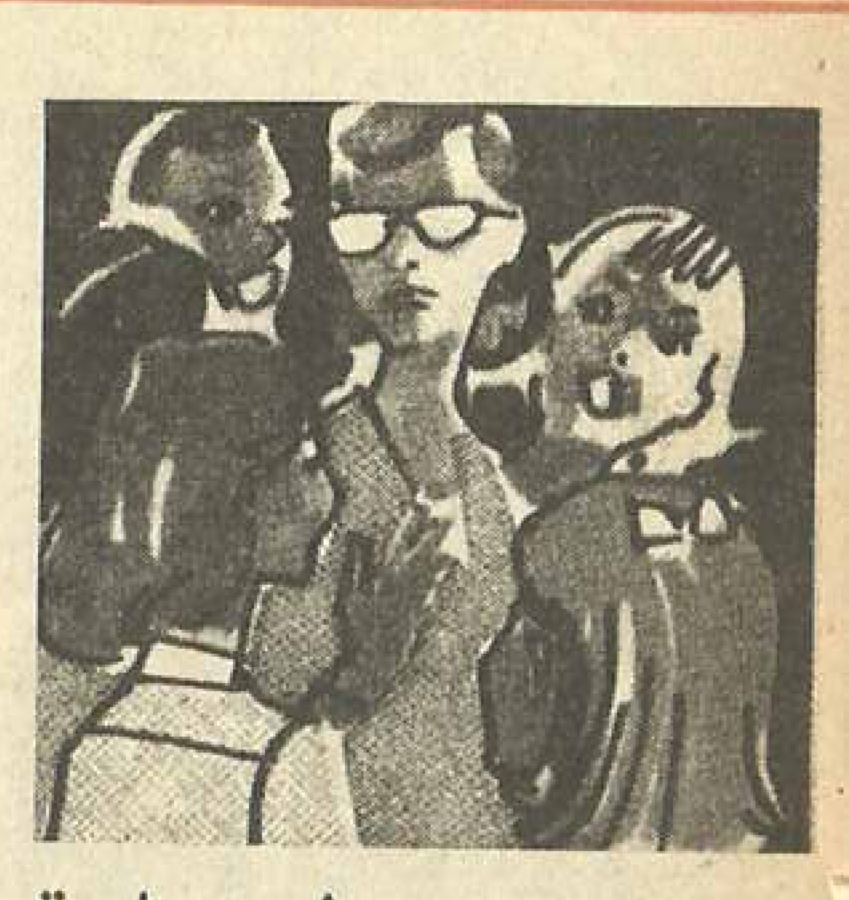


— هم دائمو التذمر :

« الطقس حار ، الطقس بارد ، جوعان ، عطشان ، متى سنصل ؟ أف من كثرة الغبار ••• أف من هذا الضجيج •• اسكتوا ••!! »

او الذين يعجبون ، على عكس اولئك ، بكل شيء بدون اي حس نقدي سليم : كل تمثال ، كل شجرة ، كل بيت ، فينفجرون غالبا بصيحات فظيعة تدليلا على اعجابهم واستحسانهم •





ـ يحرصون على مرافقة منظم الرحلة دائما (استاذ الجغرافيا مثلا) محاولين اجتذاب اهتمام الاخرين اليهم •• ولا يكتفون بهذا فقط، بل يقصفونه بالاسئلة الصاروخية ، بالثرثرات ، والضحكات المتواصلة الناشزة •



ـ يتصايحون او يفلتون العنان لاصواتهم بالغناء (خصوصا اذا كانت اصواتهم قبيحة !) او يتفننون في تلبس المواقف المصطنعة •

خذ بعين الاعتبار دوماً :

ان تحاول التغلغل في جو رفاقك ، وان تتصرف كسائح عاقل، لا يريد ان تفوته اية شاردة او واردة مما يراه امامه ، بل يسعى الى ان يستمتع بيوم جميل في صحبة اصدقائه •••

أتيت لتستمتع ••• لا تنس ذلك مهما حدث !

ضع في حسابك قبل كل شيء ان الرحلة ليست مناسبة للبروز الشخصي وتحقيق انتصارات ذاتية بالتهجم على رفاقك واتخاذ مواقف عدائية مصطنعة •

بعض من الحرية ، بعض من « التفلت » بالطبع !•• ولكن احذر الافراط •

مضجرون اولئك الذين :



ـ يتعاركون من اجل الجلوس في افضل مقاعد الباص • (•• هذا مكاني أنا ••• وصلت قبلك ••• ثم انني احب الجاوس الى النافذة •••) • بدلا من ان يقبلوا ، بكل طيبة خاطر ، المقعد الذي اوصلتهم اليه الصدفة •



ـ يحجزون المقعد المجاور لمن يفضلونه من الاقارب او الرفاق ، فيغطونه بسواعدهم ويدافعون عنه وكأنه حصن يمنعون عنه « غزوات » الاخرين ممن لا يحبونهم •



ـ اذا صدف وجاوروا رفيقا لا يستلطفونه ، تراهم لا يخاطبونه الا من رؤوس شفاههم •• وكأنهم يجاوبونه برقيا ••• فكم كان من الافضل ان يكونوا مهذبين ولطفاء : فلربما كانت هذه المناسبة المصادفة فرصة لاكتشاف خطأ نظرتهم الاولى الى رفيقهم ••• فقد يصبح هذا « المنبوذ » صديقا حميما •



نديم زميل سوبرمان

سيقتلنا هؤلاء الهنود!

بنغ!

لا بأس، سنموت موت الأبطال أيها الجنرال !!

أكد لنا التاريخ مراراً عن شجاعة الأبطال وجرأتهم في مواجهة الموت، ولكنه لم يذكر أهم حادثة وقعت منذ ٢٠١ سنة وهي :

محاولة نديم هلي في تغيير التاريخ

من عادتي أن أنقذ "نديم" في الحالات الخطرة، واما الآن فهو واثق من معالجة الأمر بنفسه!






وقع "نديم" في ورطة لا يعلم كيف يخرج منها...
سجنت هنا في زمن الحرب الأهلية، ولا من أمل للعودة إلى القرن العشرين!
ماذا تريد الآن؟
"نديم"... قف عندك

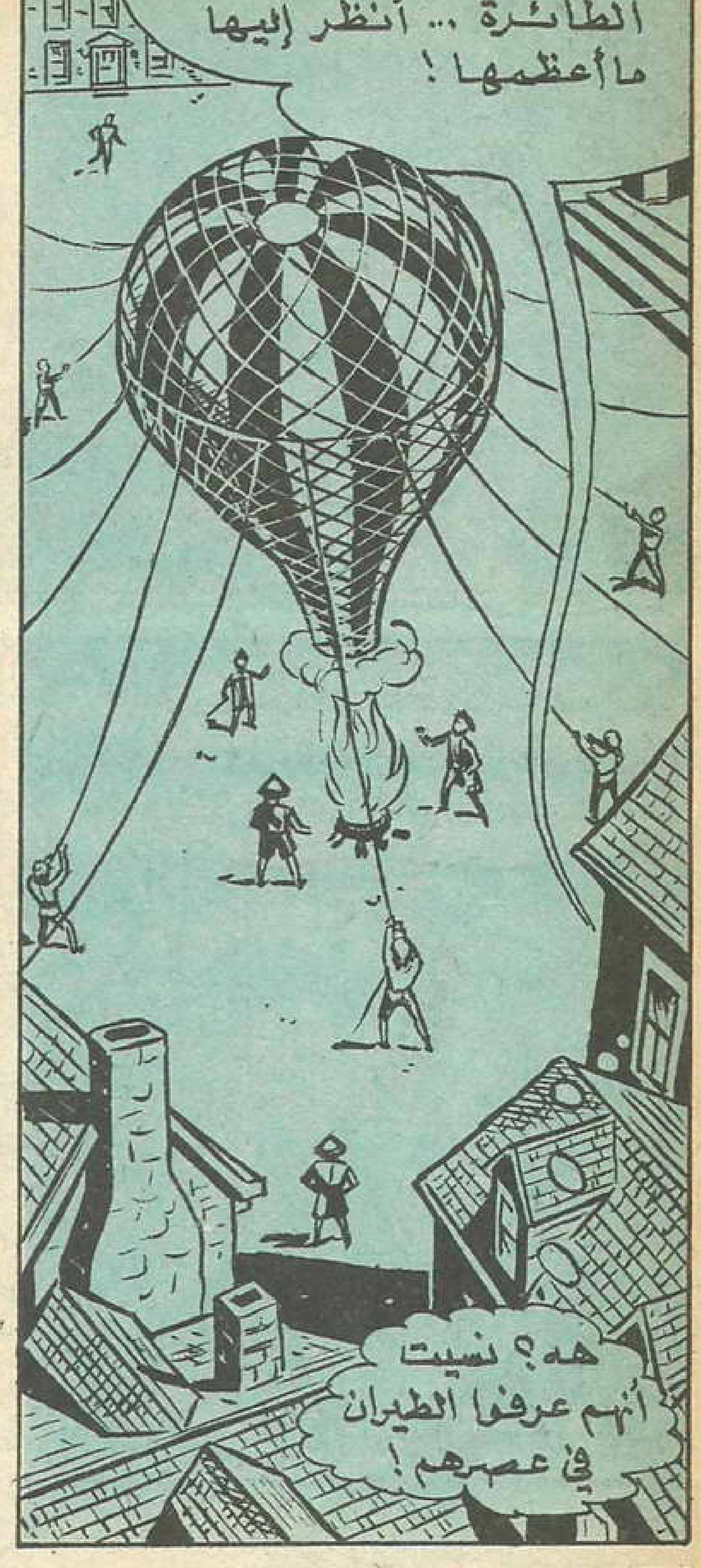

أنت سارق جزمة الضابط... ستحاكم من أجلها!
آه... منذ رجوعي إلى الماضي وأنا أعاني المتاعب


بدأت المحاكمة ...
هاتوا إليّ السجين الحقير!
هناك الجنرال "ريك"... إنه يشبه أحد المخرجين في القرن العشرين!!


حقّقت بسجلاتك يا "نديم"... فأنت متّهم بقتل الكثيرين!
ولكنني خرجت براءة منها!

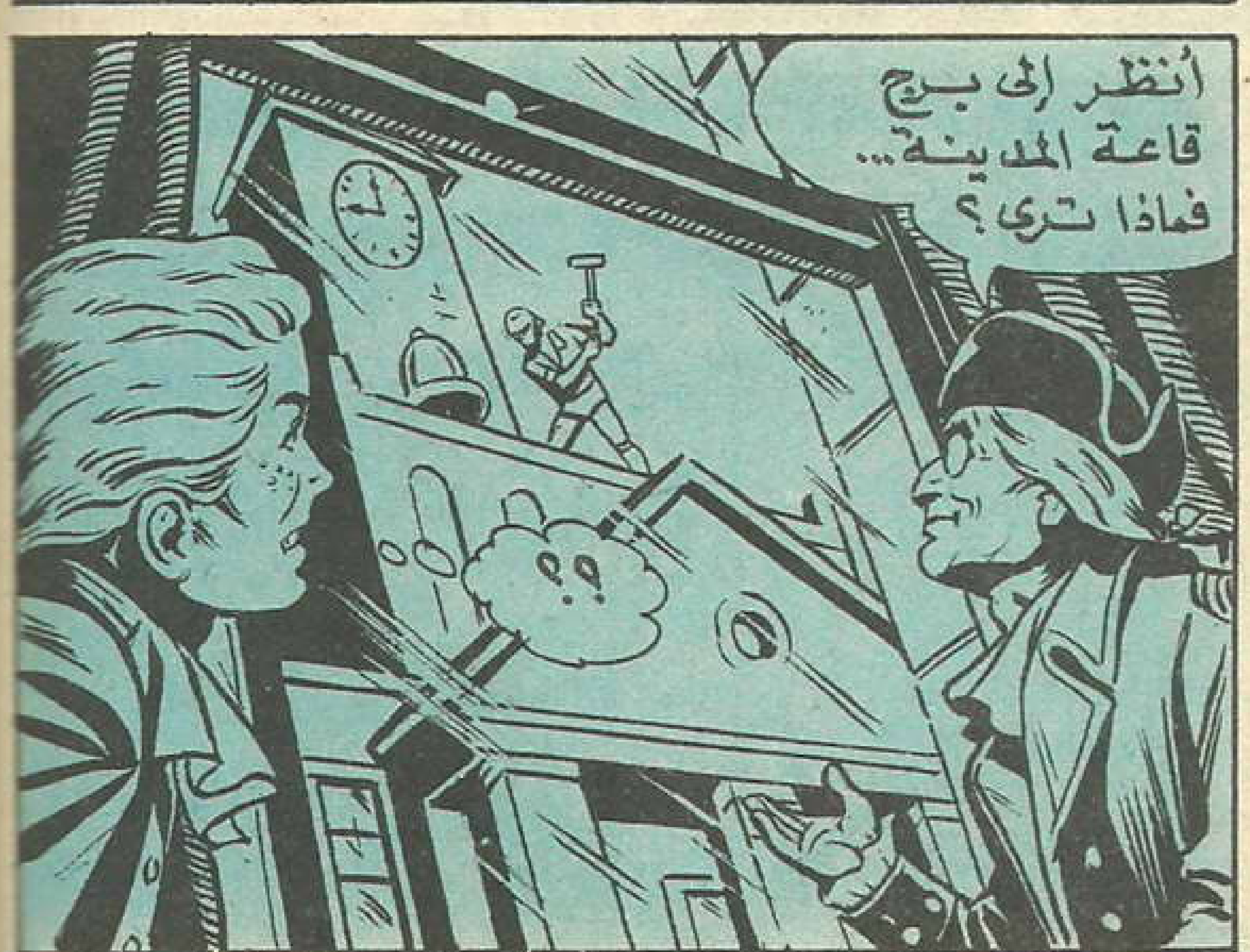

ربّما، وأما الآن فقد اقترفت أكبر الجرائم... سرقت جزمة فأنت تستحق الإعدام!
هه؟!


ولكن يا سيّدي، أنا "نديم حلمي" من القرن العشرين!
نعم سمعت ذلك... إشرح لي كيفية مجيئك إلى هنا؟
"ذهبت مرة لزيارة رجل اسمه "ريلي"، ربما كان أحد أحفاده فرأيت عنده تمثالاً غريباً..."
إنتبه يا "نديم"... إذا لمست يد التمثال سترجع الى الماضي!
"لم أكترث لقوله، بل أسرعت ولمست أصابع التمثال..."
ماذا حدث؟ إنني في دوّامة وأكاد أفقد وعيي!!
هل تدّعي أنك من القرن العشرين؟ ماهو برهانك؟
سأخبرك عن عصري بعلومه المتفوّقة وأعرض عليك بعض اختراعاتنا!
بسرعة طوى "نديم" ورقة وعمل منها طائرة...
عندنا آلات تطير هكذا!!
ها! ها! يا لها من مهزلة!! هل تدّعي أيضاً أن رجالكم يطيرون إلى القمر؟ ها! ها!



حسناً ... أنظر إلى هذا الدرج.. إننا نعدّ رجالاً آليين تشابهه للقيام بالأعمال المختلفة!

هل تظن أن باستطاعتك خداعي ؟



بعد لحظة ... فوق البرج ...

هناك رجل آليّ يدق بالمطرقة... ها! ها! أنت محتال يا "نديم" !!

على أية حال، كفى من هذا الجدال... فأنت لص وعقابك الموت!
أنا لست مذنبًا يا سيدي
ولكن كيف أثبت ذلك؟

خطرت لي فكرة!
سأخلع جزمتي وأريك البرهان!
إذا حاولت تضييع الوقت سأعدمك شنقًا بدلًا من الرصاص!






ثم ... في مخزن الصائغ ...
سأصلحها بسرعة يا ابني !
حسناً ... عليّ أن أسلّمها للجنرال بنفسه !


بعد قليل ...
تفضل ... الساعة جاهزة !
أنهيتها في الوقت المناسب ... هناك الجنرال قادم !


إليك الساعة يا سيّدي !
إن لي ثقة بك يا نديم ... دعني أدوّرها !


بعد لحظة ...
آه !!
آه ..!
هه ؟ كانت الساعة ملغومة فتفجّرت حالما لمسها !


بينما سقط الجنرال "وشل" على الأرض ...
آخ ... وثقت بك يا "نديم" فكيف خدعتني ؟
ولكنني بريء أيها الجنرال !؟


لتحيا بلادي ... بلّغ شعبي أنني متّ شهيداً للوطن !
لا ... كيف تموت الآن ... ذكر التاريخ أنك ستكو
أول رئيس جمهورية ؟







في أثناء ذلك كانت عيون الشرّ تراقبه عن كثب ...



على أنه استطاع "نديم" أن يخدع الحرس ...

إنهم يبحثون في كلّ مكان ، ولكني أحذق منهم !!